

FICHE CHANTIER  
**Restauration d'une sculpture**

VILLA HERCOLANI BOLOGNE (ITALIE)

**LE PROJET**

À la fin du XIV<sup>ème</sup> siècle, Giovanni II Bentivoglio transforma le châteaux du "Belpoggio" en résidence de vacances et fit évoluer son architecture avec une approche hybride entre châteaux et "palais". "Belpoggio" entra dans la Maison Hercolani lors du mariage de Lucrezia Onsi avec Astorre Hercolani en 1751. Le prince du S.R.I. Filippo, fils d'Astorre, assura

d'importants travaux de restauration apportant à la maison son aspect actuel.

Le complexe statuaire du bâtiment (environ 8 m de haut sur 12 m de long) représente deux "Ercoli" sur un piédestal. Les deux personnages mythologiques, datant de 700, nécessitaient des travaux de restauration.

+

**Maître d'ouvrage** \_\_\_\_\_

Famille Hercolani

**Maître d'œuvre** \_\_\_\_\_

Architecte : Vittorio Camerini

**Entreprise(s)** \_\_\_\_\_

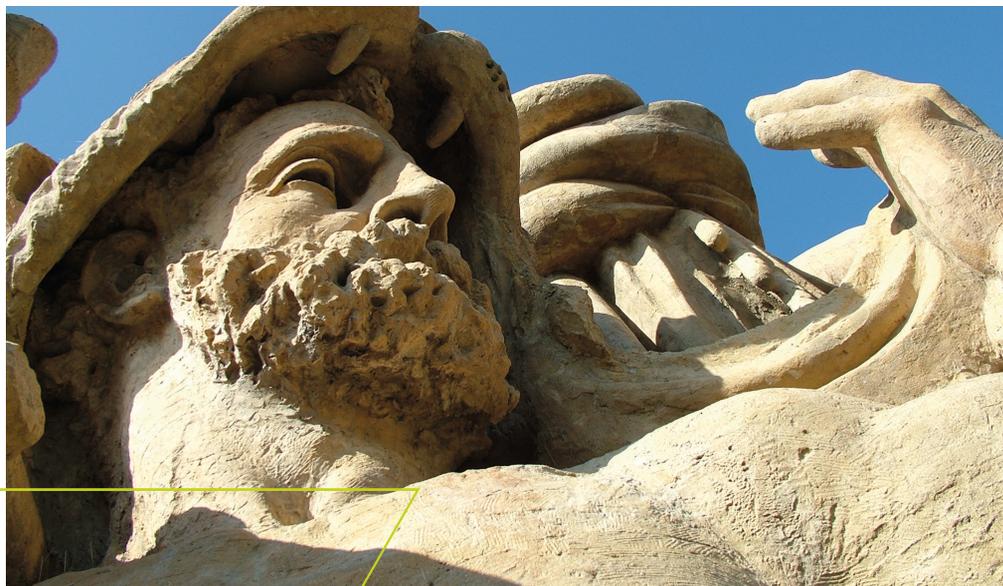
Leonardo

**Durée du chantier** \_\_\_\_\_

12 mois

**Date de livraison** \_\_\_\_\_

Mars 2006



## LA TECHNIQUE

### Etats des lieux

Les analyses menées avaient mis en avant un état de dégradation important de l'Hercule.

Il présentait de nombreuses fissures du mortier, à la fois en surface et en profondeur, mettant certaines parties de l'ouvrage en péril.

### Restauration

Les réparations réalisées en ciment naturel PROMPT ont respecté les caractéristiques des matériaux d'origine.

Elles ont permis la reconstruction des parties manquantes telles que quelques doigts des mains de l'Hercule, une partie d'un club, de nombreuses franges suspendues, de la draperie et presque la totalité de la couronne qui surmonte le blason.

Les parties compromises et non récupérables telles que la couronne supérieure ont été entièrement reconstruites en ciment naturel. Différents types de mortier ont été utilisés : un mortier gros pour configurer la première forme de l'œuvre et un plus fin pour créer la surface

de finition extérieure des éléments sculpturaux. Divers tests ont également été réalisés pour établir le bon niveau de granulométrie et la pigmentation adéquate de la couche finale. La teinte obtenue est un compromis optimal par rapport aux différentes nuances de la surface de l'œuvre.



### LES PLUS VICAT

→ Support technique



### LES PERFORMANCES RECHERCHÉES



Couleur naturelle  
ocre esthétique



Compatibilité avec  
le support



Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez contacter Jean-Philippe BRUASSE ; formateur-conseiller technique PROMPT via mail à l'adresse :

[jean-philippe.bruasse@vicat.fr](mailto:jean-philippe.bruasse@vicat.fr)