

SCHEDA CANTIERE Restauro di sculture

VILLA HERCOLANI - BOLOGNA (ITALIA)

IL PROGETTO

Al termine del '400, Giovanni Il Bentivoglio trasformò il castello di "Belpoggio" in residenza estiva creando così un aspetto ibrido tra il castello ed il palazzo.

"Belpoggio" entrò in casa Hercolani come dote di Lucrezia Orsi, moglie di Astorre Hercolani nel 1751. Il principe del S.R.I. Filippo, figlio di Astorre, provvide

ai consistenti restauri conferendo alla dimora l'aspetto attuale.

Il complesso statuario (circa 8m di altezza per 12m di lunghezza) rappresenta due Ercoli posti a sedere su un piedistallo. Le due figure mitologiche, risalenti al 700, reggono lo stemma della famiglia Hercolani.

+

Committente

Famiglia Hercolani

Direttore dei lavori

Arch. Vittorio Camerini

Impresa/e

Leonardo

Durata del cantiere

12 mesi

Data consegna lavori

Marzo 2006



LA TECNICA

Stato di fatto

Le analisi condotte avevano evidenziato un avanzato stato di degrado degli Ercoli che presentavano in particolare diverse fratture della malta, sia in superficie che in profondità, con alcune parti della struttura pericolanti.

Restauro

Le ricostruzioni eseguite in Cemento Naturale, hanno rispettato le caratteristiche dei materiali originali così come la ricostru-

zione delle diverse parti mancanti: alcune dita delle mani degli Ercoli, parte di una clava, molte delle frange pendenti del pannello e quasi tutta la corona che sormonta lo stemma.

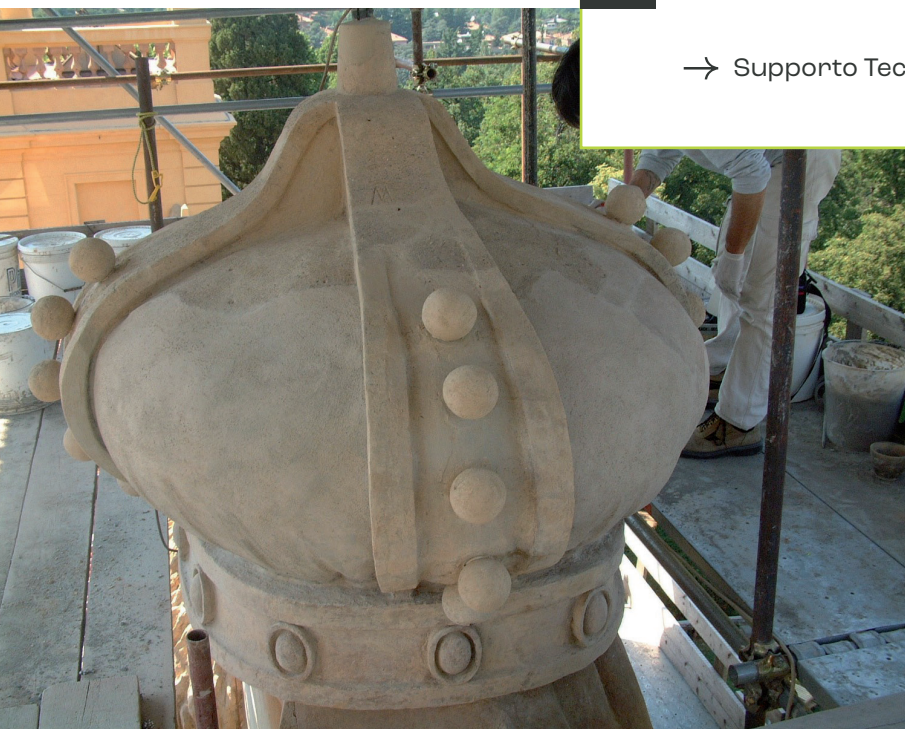
Le porzioni compromesse e non più recuperabili sono state interamente ricostruite in cemento naturale, con particolare riferimento alla completa riproporzione della corona sommitale che sovrasta il gruppo scultoreo. Sono stati impiegati diversi tipi di malta: una più grossolana a formare la prima sagoma dell'opera e un'ultima più fine per realizzare

la superficie di finitura esterna degli elementi scultorei. Si sono compiute varie prove anche per stabilire il giusto livello di granulometria e l'adeguata pigmentazione delle stuccature finali. Il compromesso raggiunto risulta essere ottimale in relazione alle diverse tonalità della superficie dell'opera.



I VANTAGGI VICAT

→ Supporto Tecnico



I RISULTATI AUSPICATI



**Rispetto colori e
finiture originali**



**Compatibilità
con il supporto**



Per ulteriori informazioni su questo argomento, contattare :

prompt.italia@vicat.fr