

FICHE CHANTIER

Palazzo Castiglioni (façade côté jardin)

CORSO VENEZIA 47/ VIA MARINA 10, MILAN

LE PROJET

Le projet de restauration conservatrice de la façade du Palazzo Castiglioni côté jardin s'inscrit dans la réhabilitation de l'ensemble du complexe immobilier de l'Unione Confcommercio, constitué du palais construit entre 1901 et 1904 pour Ermenegildo Castiglioni sur un projet de l'architecte Giuseppe Sommaruga, chef-d'œuvre de l'architecture Liberty milanaise, et du

Palazzo Bovara Busca Benni, construit entre 1785 et 1787 en style néoclassique sur un projet de Carlo Felice Soave. Le projet a concerné le parement en briques, les raffinés ciments décoratifs, caractérisés par des veines fines avec des granulats de granulométrie moyenne ou grosse imitant la pierre locale "ceppo d'Adda", et les ouvrages en fer.



Maître d'ouvrage

Unione Confcommercio Imprese per l'Italia

Maître d'œuvre

Architecte Mariacristina Sironi

Entreprise(s)

Studio Restauri Formica S.r.l.

Durée du chantier

18 mois

Date de livraison

19/12/2023



LA TECHNIQUE

État actuel :

Les riches éléments décoratifs inspirés de motifs naturalistes, réalisés avec un mélange de liant cimentaire et d'agréats hétérogènes, tant carbonatés que silicatés, étaient en état avancé de dégradation. Certaines parties du modèle étaient affectées par des détachements et des lacunes, causés par des infiltrations d'eau qui avaient oxydé les armatures en fer et les linteaux, entraînant des fractures et fissures des mortiers, présentant un risque de chute.

Restauration

Après la cartographie de la dégradation, les restaurateurs ont enlevé et catalogué les parties et fragments des reliefs décoratifs en phase de détachement, concentrés principalement dans la corniche florale au-dessus de la grande baie, côté Palazzo Bovara. Le nettoyage de la façade en ciment et en brique a été réalisé

par application de biocide, lavages manuels avec des tensioactifs en solution aqueuse et nettoyage mécanique par projection sous pression contrôlée de garnet 120 mesh ou de carbonate de calcium, pour enlever les dépôts concrétionnés et les épaisses croûtes noires ; les méthodes de nettoyage n'ont pas été appliquées de manière standardisée, mais évaluées au cas par cas pour conserver au mieux les surfaces et la finition ocre d'origine, encore bien conservée dans certaines zones.

Les armatures en fer découvertes ont ensuite été passivées, les fissures consolidées par injections contrôlées de mortier fluide à base de chaux hydraulique naturelle ou de résine époxy, et les lésions et lacunes comblées avec un mélange de Ciment Naturel Prompt, de chaux hydraulique naturelle et d'inertes de diffé-

rentes granulométries.

Les parties manquantes de la corniche ont été restaurées avec un repositionnement des fragments récupérés et la réalisation ex novo des parties perdues en ciment naturel Prompt, à l'aide de moules en silicone de l'original, basés sur la répétabilité des modules décoratifs ; le repositionnement a été effectué avec grande précision par collage et brochetage, en scellant soigneusement les points de raccordement, risqués pour la pénétration des eaux de pluie et de l'humidité.

La finition décorative ocre, comme la bande marcapiano rose, a été intégrée picturalement avec des couleurs à la chaux, en glacis ; les teintes à la chaux ont été consolidées par application de nanoparticules de chaux dans de l'éthanol 5 g/l. La façade en briques a été protégée avec du polysiloxane.



LES PLUS VICAT

→ Compatibilité physico-chimique avec les matériaux d'origine, bonne résistance mécanique, gestion des temps de prise, importance historique du matériau dans l'architecture de la fin du XIXe et début du XXe siècle.

LES PERFORMANCES RECHERCHÉES

Réalisation à l'identique des éléments décoratifs à travers des moules en silicone, rebouchage des fissures, restauration des zones dégradées des ciments décoratifs.



Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez contacter Jean-Philippe BRUASSE ; formateur-conseiller technique PROMPT via mail à l'adresse :

jean-philippe.bruasse@vicat.fr