



FICHE CHANTIER

Palazzo Bosisio (Architecte Ulisse Bosisio – 1905)

VIA VINCENZO MONTI 14, MILANO

LE PROJET

Œuvre de l'architecte Ulisse Bosisio, cet édifice de style Liberty se distingue par la richesse et la diversité de ses éléments décoratifs, résultant de l'association de matériaux, de techniques de mise en œuvre variées et, par conséquent, de typologies de dégradations différentes.

La façade intègre une grande diversité d'éléments

architecturaux, jouant sur les formes et les styles, ce qui confère à l'ensemble dynamisme et élégance. Elle est principalement composée de briques en terre cuite, en contraste mais en parfaite harmonie avec de vastes surfaces décorées d'enduits cimentaires aux teintes claires et chaleureuses.



Maîtrise d'œuvre / Direction des travaux

Milano Architettura – Studio.Premoli Silva
Architecte : Michele Premoli
Architecte : Simona Tavarozzi

Entreprises

- Respedil S.r.l., Via Ponzetti 13, Morengo (BG)
Direction technique de chantier : Ing. Paolo Fascendini
- Sabbiatuna Claudio Zucchetti – Nettoyage par sablage, restauration des marbres et des pierres
Via Sandro Pertini 7, 24050 Spirano (BG)
- Restauration conservatoire et esthétique
Direction technique et restauration : Anna Valeria Soragna
Conservation et restauration d'œuvres d'art – Via Laghetto 2, 20122 Milan
- Restauration
Giovanna Colombo – Conservation et restauration d'œuvres d'art
Via Borsani 3, 20081 Abbiategrosso (MI)

Volume mis en œuvre

Mortiers dosés à 1:2 (liant / granulat)

Durée du chantier

18 mois



LA TECHNIQUE

La restauration des décors en ciment

Une première phase de nettoyage a permis l'élimination des dépôts superficiels, des poussières et particules atmosphériques, des croûtes noires et des incrustations. Elle a aussi permis de retirer la dépose mécanique des anciens rebouchages réalisés lors de restaurations précédentes avec des matériaux incompatibles, tant du point de vue de leur composition que de leur impact sur la bonne conservation de la matière d'origine.

Des analyses et études spécifiques ont ensuite été menées sur la composition des mortiers, en vue du rebouchage des fissures et

de la restitution des petites parties manquantes. Ces interventions ont été réalisées à l'aide de ciment naturel Prompt, associé à différents granulats soigneusement sélectionnés afin d'obtenir une compatibilité optimale en termes de teinte, de granulométrie et de finition, assurant une intégration harmonieuse avec les surfaces existantes.

Pour la reconstitution de zones plus importantes, telles que les consoles de balcons, une armature a été créée par la mise en place de tiges en fibre de verre, fixées à l'aide de ciment naturel Prompt pur, et complétées par des fils d'acier.

Sur cette structure, un mortier composé de ciment naturel

Prompt et de sable de rivière tamisé, dosé à 1:1, a été appliqué et façonné manuellement, en s'appuyant sur des copies fidèles des formes originales.

Pour la reconstruction des grandes surfaces planes des balcons, la méthodologie a consisté à mettre en place une armature avec des tiges en fibre de verre et des fils d'acier, à réaliser un coffrage en bois, à couler un mortier Prompt / sable tamisé (1:1), puis à appliquer une couche de finition plus fine.

Enfin, une retouche chromatique localisée a été effectuée afin d'assurer l'homogénéité visuelle avec les surfaces existantes, suivie de l'application d'un produit de protection final.



LES + VICAT

- Compatibilité avec le matériau d'origine, tant sur le plan des propriétés mécaniques que du rendu esthétique.
- Respect des caractéristiques originales des supports historiques.



LES PERFORMANCES RECHERCHÉES



Compatibilité avec le support



Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez contacter Jean-Philippe BRUASSE ; formateur-conseiller technique PROMPT via mail à l'adresse :

jean-philippe.bruasse@vicat.fr