

FICHA DEL PROYECTO Restauración de esculturas

VILLA HERCOLANI, BOLONIA, ITALIA

EL PROYECTO

A finales del siglo XIV, Giovanni II Bentivoglio transformó el castillo «Belpoggio» en una residencia de vacaciones, evolucionando su arquitectura hacia un estilo híbrido entre castillo y palacio.

«Belpoggio» pasó a formar parte de la familia Hercolani tras el matrimonio de Lucrezia Orsi con Astorre Hercolani en 1751. El príncipe Filippo del Sacro

Imperio Romano Germánico, hijo de Astorre, supervisó importantes obras de restauración que dieron a la casa su aspecto actual.

El conjunto escultórico del edificio, de aproximadamente 8 m de altura y 12 m de longitud, representa a dos «Ercoli» sobre un pedestal. Estas dos figuras mitológicas, que datan de hace 700 años, requirieron trabajos de restauración.

+

Propietario

Familia Hercolani

Arquitecto

Vittorio Camerini

Contratista

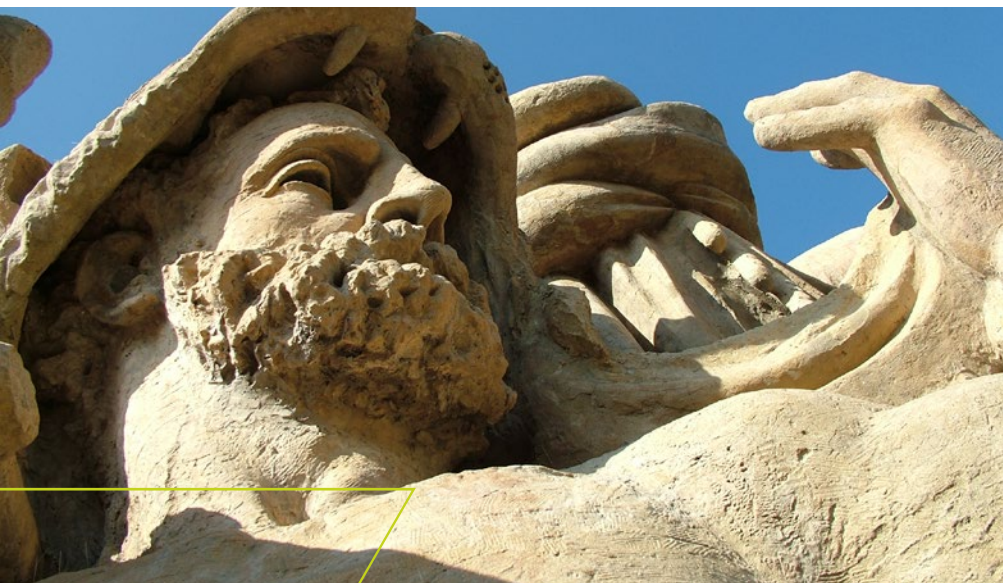
Leonardo

Duración

12 meses

Fecha de entrega

Marzo de 2006



ENFOQUE TÉCNICO

Evaluación del estado

Los análisis pusieron de manifiesto un importante estado de deterioro de la estatua de Hércules. Se observaron numerosas grietas en el mortero, tanto en la superficie como en profundidad, lo que ponía en peligro algunas partes de la escultura.

Restauración

Las reparaciones se llevaron a cabo utilizando Cemento Natural Prompt, respetando las

propiedades de los materiales originales. Se reconstruyeron las partes que faltaban, incluyendo varios dedos, parte del garrote, numerosas franjas colgantes, el drapeado y casi toda la corona situada sobre el escudo de armas. Las partes muy dañadas e irrecuperables, como la parte superior de la corona, se reconstruyeron completamente con cemento natural.

Se emplearon diferentes morteros: un mortero grueso para dar forma a la estructura principal y un mortero más fino para el acabado exterior de

los elementos escultóricos. Se realizaron múltiples pruebas para determinar el tamaño correcto del agregado y la pigmentación adecuada para la capa final. El color resultante representa un compromiso óptimo entre los distintos tonos de la superficie original.



VENTAJAS DE VICAT

→ Asistencia técnica



REQUISITOS DE RENDIMIENTO

Estética ocre
natural

Compatibilidad
con los materiales
originales



Para obtener más información, póngase en contacto con Jean-Philippe Bruasse, formador técnico y asesor PROMPT:

jean-philippe.bruasse@vicat.fr
ciment-prompt-vicat.fr